

## Dé\_Tour [etnografía y derivas]

Jocelyn Muñoz / Metaverba  
Valparaíso  
metarchivo@gmail.com



1. Portada. Registro César Valencia Donoso. Ruta exploratoria Dé\_Tour [etnografía y derivas] sector Cajón Grande la Campana, Primavera 2017.

Más que nuevas críticas, son nuevas cartografías lo que necesitamos.

Cartografías no del Imperio, sino de las líneas de fuga fuera de él.

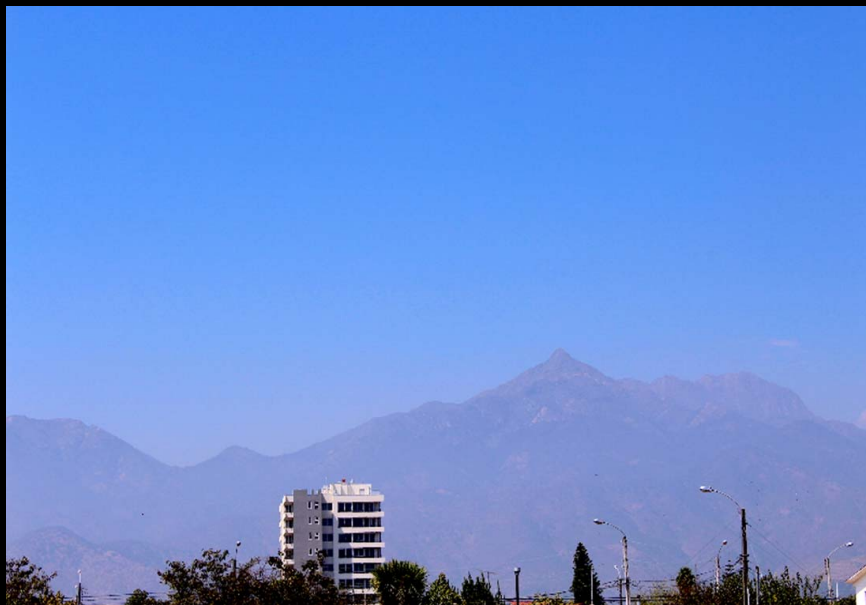
¿Cómo hacer? Necesitamos mapas. No mapas de lo que está fuera del mapa.

Sino mapas de navegación. Mapas marítimos. Herramientas de orientación. Que no buscan decir, representar, lo que hay al interior de los diferentes archipiélagos de la deserción, sino que nos indican cómo llegar a ellos.

Tiqqun. ¿Cómo Hacer?

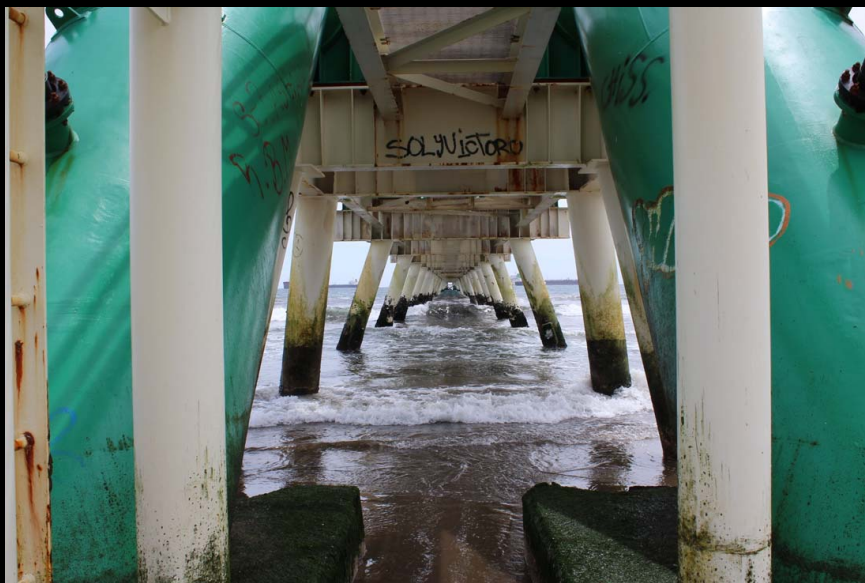


2. Archivo Metaverba/ Registro de la Caminata del Silencio, organizada por colectivas feministas en la ciudad de Quillota todos los 25 del mes en repudio a la violencia machista. Sector Aconcagua Sur, Valle de Quillota.



3. Archivo Metaverba/ Vista desde el valle de Quillota hacia el Cerro la Campana

Observamos no sólo la red global que caracteriza el territorio tardocapitalista, sino la propia ciudad contemporánea brotando sobre la tierra.



4. Archivo Metaverba / Registro Sector Puchuncaví-Ventanas.

En 1993, el ministerio de Agricultura declaró a Puchuncaví y Quintero como “zona saturada de contaminación” por dióxido de azufre (SO<sub>2</sub>) y material particulado (MP10), pero no fue impedimento para que el campo industrial continuara su peligrosa expansión.

Mas de 14 industrias funcionan en el borde costero, incluyendo cuatro termoeléctricas que utilizan carbón y petcoke (residuo tóxico derivado de procesos de craqueo que hacen a las empresas más competitivas y que cuesta alrededor de 1 dólar la tonelada, según su calidad, y que es altamente cancerígeno) como combustible, fundiciones de cobre, cementeras, puertos graneleros y concentrados de cobre.



5. Registro Metaverba / Museo Histórico y Arqueológico de Quillota. Cráneo con tembetá, Complejos cultura Bato y Llo Lleo, Zona Central, Chile.



6. Autor: Jose Pemjean / fotografía blanco y negro.

Edificación construida en el terreno donde se ubicaba la ex empresa Chiletabacos, Valparaíso, al interior de la denominada Zona de Conservación Histórica del Almendral, Placeres y Esperanza, declarado Inmueble de Conservación Histórico y Monumento Histórico.

Desde la fotografía de Jose Pemjean es posible reconocer el carácter expansivo de quien viaja más allá de las zonas predeterminadas por el turismo, observando ángulos de tiempo otros; heterotopías que señalan los contornos de lo visible en el presente.

