

## - investigación empática; una experiencia desde el Observatorio -

Pablo Venegas Romero  
 Universidad de Valparaíso  
[pablo.venegas@uv.cl](mailto:pablo.venegas@uv.cl)



Textos bajo licencia Creative Commons  
 Atribución 4.0 Internacional (CC BY 4.0)

La investigación se ha diversificado sin duda; y aun cuando podríamos decir que todavía es necesario abrir ciertos espacios, fundamentalmente para la investigación artística, el escenario me parece se proyecta en amplitud; debo confesar sí, que es una opinión antes intuitiva, o al menos tengo esa sensación. Y a veces es necesario darle espacio a lo sentido más que a lo pensado, permitir que los estímulos que encienden nuestra conciencia determinen acciones antes espontáneas, como un acto de apertura y no tanto de hipótesis.

En el caso del modelo de la EDUV<sup>1</sup> –mi *alma mater*– puedo comentar que hemos enfocado parte de nuestros propósitos en vincular el quehacer investigativo de los Observatorios a la formación de las y los estudiantes en el pregrado. Dado este enfoque, desde el OMi<sup>2</sup> estamos trabajando basados en métodos etnográficos y empíricos, bajo la premisa de *encontrar más que buscar* para abordar la dimensión de la imagen en el contexto del Proyecto del Taller de Diseño, asignatura vertebral de la carrera. Esta circunstancia nos conduce a reflexionar sobre los límites de la investigación, que en gran medida se hospeda en los indicadores y la rentabilidad que estos permiten, pero vamos viendo que puede llevarse también a espacios distintos y lograr ser sustantivamente significativos. El contexto parece idóneo, pues posibilita el hecho de situar la acción desde una posición con espacio para la intuición, que nos favorece, donde instinto y experiencia se encuentran como dimensiones motivadoras para el observatorio, consideradas como factores que conducen a la reflexión con una mirada enriquecida, que nos permite hablar de un modo de investigar muy propio de nuestro oficio, una *investigación* de tipo *empática*, que supone entender el lugar del otro más que al otro.

En la experiencia vamos viendo con los estudiantes que precisamente desde el plano de la investigación, un elemento considerable por ellos ha sido el proceso de pesquisa de información, provechoso para la metodología del diseño como para la comprensión del contexto, y que hoy puede realizarse además a través de diversos medios, gráficos, textuales, sonoros, audiovisuales en general, con una fluidez al alcance del móvil y de una calidad que no desmerece en ningún caso; el recurso registrado dignifica entonces el documento, permitiéndonos construir y disponer de un insumo enriquecido. Mirar desde el lugar del otro, con el rigor que implica el proceso de instrumentalización en una investigación, promueve lecturas profundas que tienden a las certezas, y que luego se traduce en criterios para un proyecto de diseño; reflexionar para desarrollar o abordar una problemática, como agente estimulador en el proceso creativo; investigar para proyectar.

Hacemos preguntas para contribuir al conocimiento aplicado en el pregrado en escenarios de enseñanza-aprendizaje, plantea la necesidad de que se consideren los ámbitos de cada saber y del desarrollo humano, como la orientación metodológica antes que como mero objeto de investigación; así lo hemos visto en la experiencia de nuestro observatorio –OMi– durante el año en curso, donde la dimensión de la imagen, en tanto margen de acción, se incorpora a los métodos, permitiendo que esta misma se pueda escuchar, leer o sentir, ampliando entonces la mirada.

Diversa también es la mirada de quienes le dan sentido y cuerpo a nuestra revista, como numen que protege la proyección de la investigación artística; los textos que comprenden el número actual, con análisis y reflexiones profundas, proveen al imaginario de Panambí de un diálogo permanente con la dimensión artística en toda su magnitud.

<sup>1</sup> Escuela de Diseño de la Universidad de Valparaíso.

<sup>2</sup> Observatorio de Investigación de Medios para la representación de la Imagen de la Escuela de Diseño.

En el primer manuscrito, **Matías Allende Contador** realiza un análisis sobre el debate que aborda “la discusión en torno a lo moderno y lo contemporáneo en el arte latinoamericano, discrepando con las perspectivas posmodernas hoy predominantes en la literatura artística regional”, para aportar “en relevar las instituciones culturales latinoamericanas de la medianía del siglo XX”; a continuación, **Antonio Carvalho Pinto** elabora su texto en torno a la llamada “Nueva Música y las problemáticas específicas a la hora de relacionarse con el auditor no especialista”, su trayecto, y la necesidad de un contexto para el oyente; un escrito que nos sitúa en la dimensión lingüística del tema central. Por otra parte, **Felipe Cortés-Salinas** y **María Francisca Montes** realizan –en sus propias palabras– un “ejercicio de escritura” que se aborda como pensamiento antes que forma de representación, lo que les permite establecer que “la interrelación/codependencia entre los humanos y su entorno material no-humano, es un asunto que se hace claramente manifiesto en la creación artística y, por lo tanto, susceptible de ser abordado por medio de una investigación artística.” Finalmente con el trabajo de **Jorge Rueda**, **Natalie Díaz** y **Jorge Sánchez** recordamos a Margarita, personaje de una viñeta del periódico *Fortín Mapocho*, que contenía un discurso de denuncia matizado con esperanza respecto de la situación política del momento; una voz infantil que en diálogo con las noticias del diario se refiere sobre temas de adultos, buscando sensibilizar al lector respecto de las políticas dictatoriales.

Complementando el número actual, **Tania Faúndez Carreño**, **Héctor Ponce de la Fuente**, y **Catalina Villanueva Vargas** nos presentan una reseña donde sintetizan la experiencia del Coloquio Internacional «Cuerpo, Arte y Educación: Experiencia en el Aula», que plantea la reflexión en torno al área del Teatro Aplicado en Chile y su relación con el ámbito de la educación.

Vemos nuevamente diversidad temática, enfoques metodológicos adecuados a sus circunstancias y con distintos niveles de especificidad, que logran expresar desde cada ámbito una idea reflexivamente intensa y con gran sentido de la investigación artística.

En esta oportunidad, nuestro paréntesis está en la obra de **Pamela Díaz Godoy**, quien pone notas sutiles sobre cada inciso, dando cuenta de un proceso de observación profunda, previo a la realización de la expresión. Pamela completa este número con momentos cotidianos, imágenes cándidas, como sacadas de la realidad de todos y cualquiera; instantes dulces y honestos que logra trasladar a su obra con la misma sensación, exhibiendo por un lado gran dominio de la técnica, pero también la capacidad de transmitir con decoro y cierta espontaneidad; sus imágenes parecieran no ser ambiciosas, lo que contribuye a la expresión de las escenas.

Agradecemos profundamente su participación, que podemos revisar en la sección que da inicio al inciso, y que luego colabora como siempre con los intertextos expresados en cada una de las portadillas de nuestra revista.